

**中文IO模考文件**

**Language A: Language & literature Internal Assessment**

**Student outline form**

|  |
| --- |
| **Global issue:** **战争背景下个体“小我”的缺失** |
| **Works chosen**  Work : 杜甫《无家别》  Text(& Text type):李安导演电影《比利·林恩的中场战事》 |

|  |
| --- |
| **Notes for the oral (maximum of 10 bullet points) :**   1. **国、族利益放大 战争极端条件 个体忽略 《无》《比》通过刻画 2征归乡独身老汉 于伊服役 个人意志忽视 舆、权逼迫 支点 探讨GI，文化、认同社区** 2. **《无》1人称 邺败 速补兵力 无章法人道 拉夫政策 2征独身汉 无人送行告别 《比》铤 帮 声名大噪 心理创伤忽视 大环境->驱策回战场 普适** 3. **《无》顺序叙事 家乡惨淡破败->对乡思念留恋->2征->情感抒发 (1)归乡需求忽视 意图 意象“空狐寡”乡荒 情感相反留恋故土 “方…”典型田园生活 向往 好景不长诏令 再次打破 (2)国、族利益为重 遭遇情感忽视 强作达观，自宽自解 委骨沟溪 母亡之痛、家破之惨 点题 人在世间却无家可别 悲痛 对权机诘问** 4. **《比》不同角色反应->严重忽视 (1)球场负责人 低价打发=冒犯，“洗礼”“友”“体验敌人…”忽视伴随一生心理创伤 (2)斐森 - ？理解/直视创伤 “need you”->坚定退役想法 喜欢的只是无暇英雄形象 受到多重角色挟持** 5. **《无》(1)字词使用 诗句呼应 走过千百趟 “寻”->已非旧时面貌 “久行”距离不远 极难辨认 绕了弯路 “空巷”⬄ “世乱各东西”言其无人。“但”转折⬄空巷 原聚居 现只有狐相对 反复描写“空凄”强调战争伤害 (2)多次转折使用 自喜 -> 伤 ->终将去前线 未知迷茫 -> 早已孤身一人近远无差 相扣 深入 细致入微 叙述者挣扎 代入感** 6. **《比》不同镜头语言、技法 (1)地位、观念不同->构图 楼梯 画面站高位 俯视 傲慢自大 场面调度->改变拍摄主体->隔阂 同框->相同阵营 (2)人物面部特写 视觉冲击 代入感 面部扭曲 咄咄逼人 (3)冲突为契机 快速闪过瞬间画面 -> 精神创伤忽视 正面人物没有退路** 7. **“暮婚晨告别，无乃太匆忙。” “勿为新婚念，努力事戎行”只好摒小我 识体明义** 8. **开头看台 苍白如出一辙祝贺 忽略个体的体验 打火机=手枪 无视负面作用 push** 9. **GI对个体造成不幸和伤害，警醒读者以战争危害。**   **（共计600字）** |

